PROJEKT KONCEPCYJNY WYSTROJU WNĘTRZ
północnego skrzydła zamku w Człuchowie.

Podstawa formalna opracowania:
List intencyjny pomiędzy Burmistrzem Miasta Człuchowa Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Porozumienie zawarte w dniu 22 lutego 2011 r. pomiędzy Gminą Miejską Człuchów Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Nazwa i adres obiektów budowlanych:
Zamek w Człuchowie,
Człuchów

Inwestor:
Gmina Miejska Człuchów,
ul. Wojska Polskiego 1, 77-300 Człuchów

Jednostka projektująca:
Wydział Architektury i Wzornictwa
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk

maj 2011

ZAWARTOŚĆ PROJEKTU:

- **Rysunki:**

Rys. 1. Plan piętra (nawy kościoła), aranżacja sali widowiskowej - wariant A, 1: 100;
Rys. 2. Plan piętra (nawy kościoła), aranżacja sali widowiskowej - wariant B i C, 1; 100;
Rys. 3. Plan empory, 1; 100;
Rys. 4. Piętro (nawy kościoła), przekrój A-A, 1: 100;
Rys. 5. Piętro (nawy kościoła), przekrój B-B, C-C, 1: 100;
Rys. 6. Piętro – sufit podwieszany, widok, przekrój A-A, 1: 100;
Rys. 7. Plan przyziemia, 1:100;
Rys. 8. Przyziemie – przekrój C-C, P-P 1:50;
Rys. 9. Plan poddasza, 1:100;
Rys. 10. Poddasze - przekrój A-A, B-B, 1:100;
Rys. 11. Poddasze - przekrój C-C, D-D, 1:50;
Rys. 12. Plan piwnicy – sala projekcyjna, rzut, przekrój C-C, D-D, 1:100;
Rys. 13. Piwnica - przekrój A-A, B-B, 1:50.

INFORMACJE WSTĘPNE

Podstawa formalna opracowania:
List intencyjny pomiędzy Burmistrzem Miasta Człuchowa Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Porozumienie zawarte w dniu 22 lutego 2011 r. pomiędzy Gminą Miejską Człuchów Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Podstawa techniczna opracowania:

- Mapa sytuacyjno wysokościowa terenu w skali 1:500 (wersja cyfrowa) dostarczona przez Inwestora;
- *Zamek w Człuchowie. Inwentaryzacja*, aut. H. Łopaciński, PP PKZ Szczecin, 1955.

Wykorzystane opracowania:

- Wyniki badań archeologicznych prowadzonych od r. 2008 przez Instytut Archeologii Wydz. Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego.
- G. Bukal, A. Kapuściński, *Projekt budowlany przebudowy i adaptacji dziedzińca bramnego zamku w Człuchowie, 2008.*
- G. Bukal, A. Kapuściński, *Projekt koncepcyjny zagospodarowania i adaptacji północnego skrzydła i międzymurza zamku w Człuchowie, 2008.*
- Pro-Bud" Zakład projektowo-budowlany, *Adaptacja północnego skrzydła zamku w Człuchowie*, *2011*, projekt budowlany.

PRZEDMIOT I CEL OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest koncepcja wnętrz północnego skrzydła zamku w Człuchowie. Projekt opracowano w oparciu o *Projekt koncepcyjny zagospodarowania i adaptacji północnego skrzydła i międzymurza zamku w Człuchowie,* aut. G. Bukal, A. Kapuściński, 2008 oraz projekt budowlany *Adaptacja północnego skrzydła zamku w Człuchowie*, *2011*, aut. J. A. Rzedzicka, Pro-Bud" Zakład projektowo-budowlany, Człuchów.

OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Obecne skrzydło północne Zamku Wysokiego stanowią:
- przestrzeń dawnego dziedzińca bramnego stanowiącego strefę wejściową do zamku;
- przyziemie skrzydła – pierwotnie przekryte sklepieniem kolebkowym, obecnie bez sklepienia;
- piętro (kościół). Nawa kościoła ma charakter jednoprzestrzenny. Zachowała się część drewnianych empor pochodzących z I poł. XIX w.;
- piwnica skrzydła – pierwotnie przekryta sklepieniem kolebkowym, obecnie bez sklepienia;
- poddasze, przekryte drewnianą więźbą dachową.

OPIS TECHNICZNY

1) dane ogólne

a) przeznaczenie obiektu

Obiekt ma pełnić funkcję kulturalną – ekspozycyjno-reprezentacyjną z przeznaczeniem:
- ekspozycji architektury obiektu;
- ekspozycji muzealnej i czytelni;
- organizowania imprez kulturalnych – koncertów, widowisk itp.;
- organizowania uroczystości miejskich.

b) program użytkowy obiektu
- piwnica skrzydła: sala projekcyjna, magazyn, węzeł cieplny, komunikacja i klatka schodowa;
- przyziemie: hol reprezentacyjny (wystawienniczy), szatnia, zespół sanitarny, komunikacja i klatka schodowa;
- piętro (kościół): sala widowiskowa (reprezentacyjna sala miejska – 200 os.);
- poddasze: sala muzealna, sala czytelni, pokoje biurowe, zespół sanitarny.

c) Zestawienie powierzchni

patrz: Pro-Bud" Zakład projektowo-budowlany, *Adaptacja północnego skrzydła zamku w Człuchowie*, *2011*, projekt budowlany.

2) rozwiązania architektoniczno-budowlane

Przyziemie dostępne jest z poziomu wejścia do dziedzińca bramnego i stanowi reprezentacyjny zespół recepcyjny dla sali widowiskowej. Oprócz ścian stałych, zaprojektowano podziały tej przestrzeni za pomocą przegród ruchomych. Możliwe jest przejście z tego poziomu, przez istniejącą przybudówkę, bezpośrednio na dziedziniec.
Przestrzeń dawnego kościoła przeznaczono dla sali widowiskowej. Jej część zajmuje klatka schodowa prowadząca na kondygnacje piwnic. Empora dostępna jest ze spocznika głównej klatki schodowej w przestrzeni dziedzińca bramnego oraz bezpośrednio z poziomu sali widowiskowej drewnianą klatką schodową. Wejście do sali możliwe jest bezpośrednio z poziomu przyziemia lub z głównej klatki schodowej w przestrzeni dziedzińca bramnego. W sali zaprojektowano ruchomą scenę oraz dźwig, łączący salę z przyziemiem i piwnicą. Możliwe jest wyjście z tego poziomu zewnętrzną klatką schodową bezpośrednio na dziedziniec.
Piwnica dostępna jest za pomocą schodów i windy z kondygnacji górnej.

Poddasze dostępne jest z poziomu stropu nad dziedzińcem bramnym (za pomocą schodów lub dźwigu). Na poddaszu zaprojektowano antresolę dostępną z krętej klatki schodowej.

3) Rozwiązania techniczno-materiałowe

Przyziemie

- posadzki – płyty granitowe, kamień identyczny jak w klatce schodowej dziedzińca bramnego, wykończone na gładko, matowe; klatka schodowa – posadzka wraz ze spocznikiem - płyty granitowe identyczne jak w klatce schodowej dziedzińca bramnego;
- powierzchnie ścian istniejących – konserwacja zachowawcza (czyszczenie powierzchni, stabilizowanie ruchomych kamieni, uzupełnienia materiału i zapraw). Zakres do ustalenia w trybie nadzoru konserwatorskiego;
- ściany działowe – cegła klinkierowa cieniowana, nietynkowane, wg projektu kolorystyki; ściana oddzielająca spocznik od holu – przeszklona; ściana przesuwana o wys. 2,5 m z drzwiami, pełna – systemowa, wg projektu;
- klatka schodowa – balustrada – konstrukcja identyczna jak w dziedzińcu bramnym, wypełnienie – szkło laminowane bezpieczne;
- stropy i sufity – sufity podwieszone, malowanie farbą emulsyjną; kolor do ustalenia w trybie nadzoru autorskiego;
- wyposażenie instalacyjne – oświetlenie podstawowe – wg projektu branżowego; rodzaje opraw do ustalenia. Oświetlenie ekspozycyjne wg rysunków. Armatura sanitarna – ceramika biała, miski ustępowe stojące, umywalki nablatowe, blaty ze szkła laminowanego, lakierowanego. Akcesoria (dozowniki, uchwyty itp.) – stal nierdzewna, lustra – kryształowe, fazowane, mocowane na tafli szklanej. Urządzenia i armatura sanitarna na podczerwień;
- wyposażenie – gabloty ekspozycyjne.

Przestrzeń dawnego kościoła - sala widowiskowa.

- posadzki – płyty granitowe, kamień identyczny jak w klatce schodowej dziedzińca bramnego, wykończone na gładko, matowe;
- powierzchnie ścian istniejących – naprawa i uzupełnienie historycznych tynków wapiennych. Malowanie farbami krzemianowymi lub wapiennymi. Rodzaj farb i kolorystyka do ustalenia w trybie nadzoru konserwatorskiego. Cokoły – drewniane, malowane. Gzyms podokienny – poliuretanowy, malowany. Gzyms podsufitowy – drewniany, malowany; wg rysunków. Maswerk – technika wykonania sztukatorska.
- klatka schodowa – posadzka wraz ze spocznikiem - płyty granitowe identyczne jak w klatce schodowej dziedzińca bramnego. Balustrada – pełna, tynkowana (malowana w kolorze ścian) z pochwytem identycznym jak balustrady w dziedzińcu bramnym;
- sufit – drewniany, podwieszony na konstrukcji stalowej, malowany, wg rysunków;
- wyposażenie instalacyjne - oświetlenie podstawowe – wg projektu branżowego; rodzaje opraw do ustalenia. Wiszące żyrandole mosiężne, wg indywidualnego projektu; ekrany osłaniające okna z oświetleniem – wg indywidualnego projektu. Rampa oświetleniowa nad sceną - rozwiązanie systemowe;
- wyposażenie – scena składana (rozwiązanie systemowe), ściana parawanowa osłaniająca dźwig.
- inne - sezonowe zamknięcie klatki schodowej – szkło laminowane bezpieczne na prowadnicach, rozwiązanie systemowe;

Empora

- posadzka – deski dębowe, olejowane;
- klatka schodowa na emporę i balustrada empory – drewniane, malowane, wg indywidualnego projektu;
- wyposażenie instalacyjne - oświetlenie podstawowe – wg projektu branżowego; rodzaje opraw do ustalenia.
- wyposażenie: składane trybuny teleskopowe z fotelami tapicerowanymi (rozwiązanie systemowe).

Piwnica

- posadzki – w klatce schodowej płyty granitowe; w sali projekcyjnej cegła klinkierowa;
- powierzchnie ścian istniejących – konserwacja zachowawcza (czyszczenie powierzchni, stabilizowanie ruchomych kamieni, uzupełnienia materiału i zapraw);
- ściany działowe – malowanie farbą emulsyjną, kolor do ustalenia;
- klatka schodowa – balustrada – konstrukcja identyczna jak w dziedzińcu bramnym, wypełnienie – szkło laminowane bezpieczne;
- strop żelbetowy wraz ze słupami – szpachlowany, identycznie jak konstrukcja klatki schodowej dziedzińca bramnego;
- wyposażenie instalacyjne – oprawy oświetleniowe. Oświetlenie podstawowe – wg projektu branżowego, rodzaje opraw do ustalenia. Oprawy ekspozycyjne – punktowe, instalowane na szynoprzewodach;
- wyposażenie: składane trybuny z fotelami tapicerowanymi (rozwiązanie systemowe), makieta podświetlana, druki wielkoformatowe.

Poddasze

- posadzki – sala muzeum, czytelnia, pokoje biurowe, pom. socjalne – deski dębowe, olejowane; w zespole sanitarnym – płytki ceramiczne, rektyfikowane, spoina 1 mm, kolor do ustalenia;
- powierzchnie ścian - malowanie farbą emulsyjną, kolor do ustalenia; ściana szczytowa – konserwacja powierzchni ceglanej;
- stropy i sufity - malowanie farbą emulsyjną, kolor do ustalenia; okładzina ścian w zespole sanitarnym – płytki ceramiczne, rektyfikowane, spoina 1 mm, kolor do ustalenia;
- wyposażenie instalacyjne. Oświetlenie podstawowe – wg projektu branżowego, rodzaje opraw do ustalenia. Armatura sanitarna – ceramika biała, miski ustępowe wiszące, umywalki nablatowe, akcesoria (dozowniki, uchwyty itp.) – stal nierdzewna, lustra – ruchome na wysięgniku.
- wyposażenie (w tym meble): patrz rysunek.

Antresola

- posadzka – deski dębowe, olejowane;
- klatka schodowa na antresolę stalowa z drewnianymi stopniami (rozwiązanie systemowe); balustrada antresoli – konstrukcja i wypełnienie identyczne jak w dziedzińcu bramnym;
- wyposażenie instalacyjne - oświetlenie podstawowe – wg projektu branżowego, rodzaje opraw do ustalenia.
- wyposażenie: składane trybuny z fotelami tapicerowanymi (rozwiązanie systemowe).

Warunki ochrony przeciwpożarowej
Rozwiązania projektowe ochrony przeciwpożarowej wg projektu budowlanego i projektu zabezpieczeń p.poż.

Elementy wykończenia wnętrz.

- Stosowanie do wykończenia wnętrz materiałów łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące, jest zabronione.
- Okładziny sufitów oraz sufity podwieszone należy wykonywać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, niekapiących i nieodpadających pod wpływem ognia - wymaganie to dotyczy wszystkich części budynków.
- Wszystkie elementy drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć przynajmniej do stopnia trudnozapalności.
- Palne elementy wystroju wnętrz budynku, przez które lub obok których są prowadzone przewody ogrzewcze, wentylacyjne, dymowe lub spalinowe, powinny być zabezpieczone przed możliwością zapalenia lub zwęglenia.
- Na drogach komunikacji ogólnej służących celom ewakuacji stosowanie materiałów i wyrobów budowlanych łatwo zapalnych jest zabronione. Drewniane elementy wyposażenia stałego, zabezpieczyć przynajmniej do stopnia trudnozapalności.

Klauzula o dopuszczalności stosowania zamienników i uwagi końcowe:

- Dopuszcza się, że przyjęte w dokumentacji rozwiązania w postaci konkretnych rozwiązań systemowych, materiałów i określonych producentów może być rozwiązaniem przykładowym określającym wymagania techniczne, które muszą być spełnione dla właściwego projektu. W razie zamiaru zamiany rozwiązań na inne, proponujący musi udowodnić, że zaprojektowane zamienniki spełniają warunki techniczne nie gorzej niż przyjęte w dokumentacji oraz, że posiadają aktualne certyfikaty, dopuszczenia i aprobaty techniczne wymagane prawem.
- Elementy nieujęte w niniejszym opracowaniu zostaną przedstawione w projekcie wykonawczym lub w trybie nadzoru autorskiego.